

Ejemplo de rider técnico y stage plot

Tomado de *El ABC del entretenimiento en vivo*, de Jethro Jacob · [elabdelentretenimiento.com](#)

Este ejemplo es referencial. Un rider real se ajusta a la escala del artista, el venue, el país y la producción local. Úsalo como base para entender estructura, lenguaje y nivel de detalle profesional.

Datos generales y contactos

Campo	Información de referencia
Artista / Show	Proyecto referencial (banda de seis músicos) — set de 90 min
Fecha / Ciudad	DD/MM/AAAA — Ciudad
Venue	Nombre del recinto — Dirección
Producción del artista	Tour Manager / Producción — Tel / Mail
Producción local	Productor local — Tel / Mail
Audio	FOH + Monitores — Tel / Mail
Iluminación	LD / Operador — Tel / Mail
Stage / Backline	Stage Manager — Tel / Mail
Emergencias	Seguridad / Paramédicos — Tel

Horarios de referencia

Hora	Actividad
13:00	Load-in / Llegada de camión y personal técnico
13:30–16:30	Montaje de escenario, backline, PA, luces y patching
16:30–17:15	Line check
17:30–18:30	Soundcheck / prueba de sonido
19:00	Catering / descanso
20:00	Apertura de puertas
21:00	Showtime
22:30	Fin de show / meet & greet, si aplica
23:00–00:30	Load-out

Técnico — audio (FOH / monitores)

PA profesional acorde al aforo, con cobertura uniforme. Consola digital FOH de 32 canales como mínimo y consola digital de monitores de 24 canales como mínimo, con stagebox de 32 entradas y 16 salidas o capacidad superior. Sistema de comunicación entre FOH, monitores y escenario. Alimentación eléctrica estable, distribución protegida y puesta a tierra verificada. Todo cableado debe quedar canalizado y asegurado.

Input list referencial, simplificado por grupos

Bloque	Grupo / Fuente	Mic/DI sugerido	Notas
1	Batería (kit)	Kick / Snare / Toms / OH	Número real de canales según el kit.
2	Percusión	2–3 mics dinámicos o condensadores	Congas, timbales u otros según montaje.
3	Teclados	DI estéreo	Salida L/R.
4–6	Metales / Horns	Mic dinámico por instrumento	Cantidad según sección.
7	Guitarra	Mic dinámico / DI si usa modelador	Amp o modelador.
8	Bajo	DI + mic opcional	Split si se usa amplificador.
9	Voz lead	Mic vocal dinámico / RF si aplica	Stand y pop filter si se requiere.
10	BV izquierda	Mic vocal	Coros.
11	BV derecha	Mic vocal	Coros.
OPC	Playback / SPD-S	DI estéreo	Tracks; click a monitores si aplica.

Monitores

Antes de cotizar hay que definir si el monitoreo es por cuña, por in-ear o mixto, porque cambia el número de mezclas, el equipo y el presupuesto. Si el show usa pista con click, ese click necesita una mezcla propia y casi siempre implica in-ear al menos para quien marca el tempo. Y con cualquiera de las tres opciones hace falta un micrófono de talkback entre escenario y monitores: sin él, la única forma de pedir un ajuste durante el show es por señas.

Mezcla	Quién la usa / posición
M1	Coro 1 — frente izquierda
M2	Voz lead — frente centro
M3	Metales — medio centro
M4	Coro 2 — frente derecha
M5	Batería — fondo centro (drum fill)

Técnico — iluminación

Consola profesional (MA, Chamsys, Avolites o equivalente). Frontales para rostro, contras para volumen y washes para escena. Hazer, si está permitido. Distribución eléctrica dedicada y operación segura. El diseño final depende del venue y del show.

Técnico — video (si el show lo usa)

No todos los shows llevan pantalla, y conviene decidirlo antes de cerrar audio e iluminación, porque el video compite con ellos por espacio, energía y puntos de rigging. Si el show usa contenido, el rider debe dejar acordado quién lo entrega y en qué formato, quién opera durante la función, si hay cámaras en vivo y cuántas, y de dónde sale la señal que se proyecta. La superficie, la resolución y el equipo los define el proveedor con quien diseña; lo que no puede quedar sin dueño es quién dispara cada cambio, porque eso vive en el cue sheet y ningún cue sheet funciona si el video llega el día del montaje sin haberse ensayado.

Hospitalidad / catering / camerinos

Área	Requerimiento de referencia
Hospitalidad básico	Agua natural suficiente para artistas y crew desde load-in hasta load-out; hielo disponible; café y té; snacks como fruta, barras o frutos secos.
Catering	Comida caliente para 12–16 personas, ajustable, servida entre soundcheck y puertas; opción vegetariana y restricciones notificadas.
Camerinos	Mínimo dos camerinos: artistas y crew. Espejos, buena iluminación, ventilación o A/C, contactos, mesa, sillas, basura y limpieza previa.
Toallas e higiene	Toallas limpias, jabón, papel, sanitarios funcionales y reposición durante la jornada.
Acceso y seguridad	Backstage controlado, acreditaciones y responsable del venue asignado a producción durante montaje, show y salida.

Logística / viajes / hospedaje / viáticos

Como criterio referencial de esta plantilla, una distancia terrestre superior a 700 km obliga a comparar el traslado por carretera con la opción aérea. La decisión no depende solo del kilometraje: debe considerar duración real, descansos reglamentarios, clima, estado de las rutas, equipaje, instrumentos, presupuesto y el margen disponible antes del montaje. El objetivo es que el equipo clave llegue en condiciones de trabajar con seguridad.

Para el transporte terrestre local, confirma una van o sprinter para los artistas y otra unidad para el crew, ambas con espacio real para los instrumentos. Verifica también que haya un chofer profesional y que estén definidos los traslados entre aeropuerto, hotel y venue, con sus rutas y horarios. En trayectos largos, considera dos choferes, paradas programadas y una llegada con margen suficiente antes del montaje.

El hospedaje debe prever una llegada anticipada o una salida posterior si el itinerario lo exige. Define habitaciones, desayuno, late check-out, viáticos, comprobación de gastos y necesidades migratorias o permisos de trabajo, si aplican. Producción local debe confirmar la póliza de responsabilidad civil del venue y las condiciones de resguardo de equipo e instrumentos.

Cláusulas / validación

Toda sustitución técnica debe validarse por escrito con producción antes del día del show. Si el venue no puede cumplir un punto crítico, la solución se define con tiempo y mediante alternativas equivalentes. El rider busca proteger la calidad, la seguridad y la consistencia del espectáculo.

Plantilla: patch list / input list

CH	Fuente	Mic / DI	Base	+48V	Notas
1	Bombo	Dinámico	Corto	—	Dentro
2	Tarola arriba	Dinámico	Pinza	—	—
3	Tarola abajo	Dinámico	Pinza	—	Fase
4	Hi-hat	Cond.	Corto	Sí	—
5	Tom 1	Dinámico	Pinza	—	—
6	Tom 2	Dinámico	Pinza	—	—
7	Tom de piso	Dinámico	Pinza	—	—
8	Overhead L	Cond.	Largo	Sí	Par
9	Overhead R	Cond.	Largo	Sí	Par
10	Congas	Cond.	Largo	Sí	—
11	Timbales	Dinámico	Corto	—	—
12	Percusión	Cond.	Largo	Sí	Varios
13	Teclado L	DI activa	—	Sí	Estéreo
14	Teclado R	DI activa	—	Sí	Estéreo
15	Trompeta	Dinámico	Pinza	—	—
16	Saxofón	Dinámico	Pinza	—	—
17	Trombón	Dinámico	Pinza	—	—
18	Guitarra amp	Dinámico	Corto	—	—
19	Guitarra DI	DI activa	—	Sí	Si usa
20	Bajo DI	DI activa	—	Sí	—
21	Bajo amp	Dinámico	Corto	—	—
22	Voz lead	Vocal	Largo	—	Con RF
23	Coro 1	Vocal	Largo	—	—
24	Coro 2	Vocal	Largo	—	—
25	Playback L	DI activa	—	Sí	Pista
26	Playback R	DI activa	—	Sí	Pista
27	Click	DI activa	—	Sí	A IEM
28	Talkback	Dinámico	Corto	—	A MON
29	Voz spare	Vocal	Largo	—	Reserva
30	Ambiente L	Cond.	Largo	Sí	Registro
31	Ambiente R	Cond.	Largo	Sí	Registro
32	Reserva	—	—	—	Libre

Plantilla: stage plot básico — texto/grid

Esta plantilla no reemplaza un dibujo técnico, pero sirve como base para definir posiciones y necesidades con rapidez.

Los lados se nombran desde la posición del músico mirando al público: el lado izquierdo del plano es el izquierdo del artista, no el del espectador. Decláralo siempre en el documento. Es la causa más común de un montaje espejado, y se descubre cuando ya está todo cableado.

Ejemplo referencial de stage plot

Zona	Lado izq.	Centro	Lado der.
Fondo	Percusión	Batería en riser · M5	Teclados
Medio	Guitarra y amp	Metales · M3	Bajo y amp
Frente	Coro 1 · M1	Voz lead · M2 / IEM	Coro 2 · M4
Notas	Acceso lateral	Riser 2.4 × 1.8 m	Rampa y paso

Leyenda — stage plot / rider

Abreviatura	Significado
(1), (2)...	Orden sugerido de inputs/canales según el input list.
FOH	Front of House: mezcla principal hacia PA.
MON	Monitores: mezcla para escenario.
PA	Sistema principal de refuerzo sonoro.
M1–M5	Monitores (wedges) numerados en downstage.
BV	Backing vocals / coros.
LEAD	Voz principal.
GTR	Guitarra.
BASS	Bajo.
KEYS	Teclados.
DRUMS	Batería.
PERC	Percusiones.
SPD-S	Playback / pads / secuencias.
PAX	Número de personas para logística y catering.
DI	Caja directa.
IEM	In-ear monitors.
RF	Radiofrecuencia.
SPL	Nivel de presión sonora.
Stagebox	Caja de escenario / snake digital o analógico.
Talkback	Micrófono de comunicación entre FOH, monitores y escenario.
Riser	Tarima, por ejemplo para batería.
Rigging	Puntos de carga o colgado.
Hazer	Neblina para volumen de luz.
Load-in / Load-out	Entrada de equipo / salida de equipo.
Line check	Verificación rápida de señal por canal.
Soundcheck	Prueba completa de audio con músicos.
PM	Production Manager: coordinación integral de la ejecución técnica y operativa.
SM	Stage Manager: coordinación de escenario, accesos, cambios y preparación de cues.
LD	Lighting Designer: diseño o dirección de iluminación; puede ser distinto del operador de consola.

El ABC del entretenimiento en vivo — Jethro Jacob. El libro completo, con sus 46 anexos operativos y el glosario, en elabccdelentretenimiento.com/libro